



Università  
Ca' Foscari  
Venezia



ASSOCIAZIONE  
ITALIANA  
STUDI  
CINESI

**XVII Convegno dell'Associazione Italiana di Studi Cinesi**  
**Università Ca' Foscari, Venezia 5-7 settembre 2019, Ca' Dolfin**  
(organizzatori: Attilio Andreini, Federica Passi)

Aula Magna	Aula 1	Aula 2
5 settembre	5 settembre	5 settembre
<p>Apertura Convegno 9.00-9.30 (AULA MAGNA Ca' Dolfin) Intervengono: Tiziana Lippiello, Prorettrice vicaria di Ca' Foscari Marco Ceresa, Direttore del Dipartimento di studi sull'Asia e sull'Africa Mediterranea</p>		
9.30-11.00	9.30-11.00	9.30-11.00
<p><b>PANEL 1</b> (coord. Barbara Bisetto) "Pratiche di riscrittura della/nella letteratura cinese classica e premoderna" <b>Presiede: Tiziana Lippiello</b></p> <p><b>1. Giovanni Vitiello</b> (Univ. di Napoli "L'Orientale") <i>"I confini dell'osceno: la vita del Principe di Hailing tra storiografia e pornografia"</i></p> <p><b>2. Alessandro Tosco</b> (Università degli Studi di Enna "Kore") <i>"Madri contenziose e figlioli prodighi: echi biblici in drammi cinesi di epoca Yuan"</i></p> <p><b>3. Anna Di Toro</b> (Università per Stranieri di Siena) <i>"Il Rulin waishi. Un percorso tra i commenti"</i></p> <p><b>4. Barbara Bisetto</b> (Università di Verona) <i>"Riscrivere l'incontro con una immortale: analisi del romanzo Xixiang ji yanyi" (1918)</i></p>	<p><b>PANEL 2</b> (coord. Chiara Romagnoli) "Sono solo particelle: usi, funzioni e apprendimento delle <i>yujici</i> del cinese moderno" <b>Presiede: Anna Morbiato</b></p> <p><b>1. Chiara Romagnoli</b> (Università "Roma Tre") <i>"L'uso delle particelle negli atti linguistici: dati e analisi"</i></p> <p><b>2. Carmen Lepadat</b> (Università "Roma Tre") <i>"Particelle modali e dislocazioni a destra: uno studio preliminare sul cinese parlato"</i></p> <p><b>3. Marco Casentini</b> (Università di Roma "La Sapienza") <i>"Il topic marcato da a 阿 and le sue relazioni con il contesto"</i></p>	<p><b>Sessione miscellanea 1:</b> Linguistica, propaganda, traduzione <b>Presiede: Stefania Stafutti</b></p> <p><b>1. Erica Cecchetti</b> (Univ. per Stranieri di Perugia) <i>"Antonino Fantosati OFM (Trevi, Perugia 1842 – Hengzhou, Hunan 1900) e il piccolo catechismo in lingua cinese e romanizzata."</i></p> <p><b>2. Martina Caschera</b> (Università G. d'Annunzio Chieti - Pescara) <i>"Cartoni animati e propaganda. Il volto "animato" di Xi Jinping."</i></p>

11.00-11.30 Pausa caffè

11.30-13.00	11.30-13.00	11.30-13.00
<p><b>PANEL 1</b> (coord. Barbara Bisetto) “Pratiche di riscrittura della/nella letteratura cinese classica e premoderna”  <b>Presiede: Tiziana Lippiello</b></p> <p><b>5. Daniele Beltrame</b> (Univ. Ca’ Foscari Venezia)  <i>“Scritto con l’acqua. Scrittura e riscrittura di Suzhou come “Venezia dell’Oriente””</i></p> <p><b>Discussione fino alle 12,20</b></p> <p>A seguire:  <b>Flaminia Pischedda</b> (Università di Oxford)  <i>“Divinazione numerologica: una possibile mappa strutturale per la classificazione del materiale paleografico relativo agli shuzi gua 數字卦.”</i></p>	<p><b>PANEL 2</b> (coord. Chiara Romagnoli) “Sono solo particelle: usi, funzioni e apprendimento delle <i>yuqici</i> del cinese moderno”  <b>Presiede: Anna Morbiato</b></p> <p><b>4. Sergio Conti</b>  (Università di Roma “La Sapienza”)  <i>“L’uso delle particelle modali nelle interazioni tra apprendenti e parlanti nativi”</i></p> <p><b>5. Federico Madaro</b> (Università di Torino)  <i>“La particella modale 呗 e le sue implicazioni di carattere pragmatico”</i></p> <p><b>Discussione</b></p>	<p><b>PANEL 3</b> (coord. Sara D’Attoma) “Il diritto cinese: prospettive storiche e linguistiche”  <b>Presiede: Renzo Cavalieri</b></p> <p><b>1. Lara Colangelo</b> (Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti - Pescara)  <i>“Le XII Tavole in Cina: le prime descrizioni nelle fonti in lingua cinese di epoca tardo-Qing”</i></p> <p><b>2. Sara D’Attoma</b> (Univ. degli Studi di Verona)  <i>“Lessico familiare: definizioni giuridiche e linguaggio della nuova Legge contro la violenza domestica in Cina”</i></p> <p><b>3. Michele Mannoni</b> (Univ. degli Studi di Verona)  <i>“Disambiguazione e traduzione del lessico giuridico cinese: weituo (委托) e daili (代理)”</i></p> <p><b>Discussione</b></p>

h. 13 – 14,30 Pranzo libero

14.30-16.00	14.30-16.00	14.30-16.00
<p><b>PANEL 4</b> (coord. Ester Bianchi) “La Natura nelle Sinosfere di oggi”  <b>Presiede: Marco Fumian</b></p> <p><b>1. Attilio Andreini</b> (Università Ca’ Foscari Venezia)  <i>“Madre, matrigna, complice, guida: rappresentazioni della natura secondo il pensiero cinese</i></p>	<p><b>PANEL 5</b> (coord. Andrea Scibetta) “Didattica, diffusione e valorizzazione della lingua cinese nella scuola italiana”  <b>Presiede: Giorgio Arcodia</b></p> <p><b>1. Andrea Scibetta</b> (Univ. per Stranieri di Siena)  <i>“Promuovere e valorizzare la lingua cinese nelle</i></p>	<p><b>PANEL 6</b> (coord. Clara Bulfoni) “I linguaggi specialistici nella Cina contemporanea”  <b>Presiede: Michele Mannoni</b></p> <p><b>1. Chiara Bertulesi</b> (Univ. degli Studi di Milano)  <i>“La lessicografia cinese contemporanea: il dibattito sul rapporto con la linguistica e la sua lingua speciale”</i></p>

<p><i>antico”</i></p> <p><b>2. Maurizio Paolillo</b> (Università del Salento) <i>“Il Daoismo e la virata ambientalista cinese”</i></p> <p><b>3. Luca Pisano</b> (Univ. degli Studi di Enna “Kore”) <i>“Il fiume Danshui tra rappresentazione e immaginazione”</i></p> <p><b>4. Federica Passi</b> (Università Ca’ Foscari, Venezia) <i>“La natura in parole: ziran shuxie a Taiwan tra locale e globale”</i></p>	<p><i>classi plurilingui: risultati del progetto ‘L’AltRoparlante”</i></p> <p><b>2. Chiara Romagnoli</b> (Università degli Studi “Roma Tre”) <i>“Perché studiare cinese? Dati e analisi delle motivazioni e delle strategie di apprendimento”</i></p> <p><b>3. Gloria Gabbianelli</b> (Università di Urbino) <i>“Sviluppo e programmazione dell’insegnamento della grammatica nei manuali di didattica del cinese LS”</i></p> <p><b>4. Martina Materassi</b> (La Bottega delle Lingue, Prato) <i>“Introduzione del cinese L1 nel contesto formativo e benessere psicologico dello studente. Uno studio osservazionale su una classe monolingue di studenti sinofoni a Prato”</i></p> <p><b>5. Frine Beba Favalaro</b> (Unimc/INALCO; Presidente ANIC) <i>“Rappresentazioni della cultura cinese nei manuali italiani e francesi per l’apprendimento della lingua e della cultura cinese”</i></p>	<p><b>2. Clara Bulfoni</b> (Università degli Studi di Milano) <i>“Il linguaggio specialistico del turismo: strumenti per la didattica”</i></p> <p><b>3. Emma Lupano</b> (Università degli Studi di Milano) <i>“Generi e sottogeneri del giornalismo cinese: notizia (xinwen baodao) e commento (pinglun)”</i></p> <p><b>4. Bettina Mottura</b> (Univ. degli studi di Milano) <i>“La colonia di generi testuali della lingua della politica nella Cina contemporanea”</i></p>
<p>16.00-16.30 Pausa caffè</p>		
<p style="text-align: center;">16.30-18.00</p> <p><b>PANEL 4</b> (coord. Ester Bianchi) <i>“La Natura nelle Sinosfere di oggi”</i> <b>Presiedono: Laura De Giorgi e Nicoletta Pesaro</b></p> <p><b>5. Daniele Brombal</b> (Univ. Ca’ Foscari Venezia) <i>“Le istituzioni della governance ambientale cinese nell’era dell’Antropocene”</i></p> <p><b>6. Giovanna Puppini</b> (Università di Leicester) <i>“Ambiente e uomo in pubblicità: uno studio qualitativo sui temi e le strategie comunicative</i></p>	<p style="text-align: center;">16.30-18.00</p> <p><b>PANEL 5</b> (coord. Andrea Scibetta) <i>“Didattica, diffusione e valorizzazione della lingua cinese nella scuola italiana”</i> <b>Presiede: Giorgio Arcodia</b></p> <p><b>6. Wang Meihui</b> (Università per Stranieri di Siena) <i>“Riflessioni e approfondimenti sulla scrittura cinese degli apprendenti italo-foni a livello avanzato”</i></p> <p><b>7. Lee Jo-Ying</b> (Università per Stranieri di Siena)</p>	<p style="text-align: center;">16.30-18.00</p> <p><b>PANEL 6</b> (coord. Clara Bulfoni) <i>“I linguaggi specialistici nella Cina contemporanea”</i> <b>Presiede: Michele Mannoni</b></p> <p><b>5. Natalia Riva</b> (Università degli Studi di Milano) <i>“Due lingue in un bicchiere: il linguaggio specialistico del vino italiano in cinese”</i> <b>Discussione</b></p>

<p>delle campagne sociali WWF (World Wide Fund for Nature) nella Cina contemporanea”</p> <p><b>7. Giulia Rampolla</b> (Univ. degli Studi di Napoli “L’Orientale”; Univ. Internazionale di Roma)  <i>“Equilibri corrotti: la relazione uomo-natura nella narrativa di Chen Yingsong”</i></p> <p><b>8. Lavinia Benedetti</b> (Univ. degli Studi di Catania)  <i>“ ‘Leggere il vento’: rappresentazione e funzione narrativa dei fenomeni atmosferici nel meccanismo narrativo cinese”</i></p> <p><b>9. Marco Meccarelli</b> (Univ. di Catania, Univ. di Macerata e Urbino)  <i>“Dipingere con luci e ombre: l’estetica della pittura di paesaggio nella fotografia cinese”</i></p> <p><b>Discussione</b></p>	<p><i>“Proposte didattiche task-based sull’ascolto e sul parlato cinese”</i>  per gli studenti italofofoni di livello intermedio</p> <p><b>8. Elena Morandi</b> (Università di Bologna)  <i>“Amnesia dei caratteri legata all'utilizzo delle nuove tecnologie: analisi del fenomeno e proposte per la memorizzazione dei caratteri”</i></p> <p><b>Discussione</b></p>	<p>A seguire: <b>Sabrina Ardizzoni</b> (Università Alma Mater Studiorum Bologna)  <i>“Le donne Hakka tra campagna e città: il caso delle pratiche neonatali nelle zone Hakka del Fujian occidentale”</i></p>
<p>18:15 (AULA MAGNA Ca’ Dolfin)  Elena Pollacchi: “Improvvisazioni sulla memoria del cinema...cinese a Venezia”</p>		

6 settembre	6 settembre	6 settembre
<p style="text-align: center;">9.30-11.00</p> <p><b>PANEL 7</b> (coord. Nicoletta Pesaro) “4 Maggio e 4 Giugno: due grandi metafore storico-letterarie del ‘900”  <b>Presiede: Marco Ceresa</b></p> <p><b>1. Nicoletta Pesaro</b> (Univ. Ca’ Foscari Venezia)  <i>“Un’appropriazione “europea” del Quattro Maggio: La vera storia di Ah Q negli adattamenti teatrali di Christoph Hein e Dario Fo”</i></p> <p><b>2. Marco Fumian</b> (Univ. di Napoli “L’Orientale”)</p>	<p style="text-align: center;">9.30-11.00</p> <p><b>PANEL 9</b> (coord. Marina Miranda) “Storia e Storiografia”  <b>Presiede: Laura De Giorgi</b></p> <p><b>1. Marina Miranda</b> (Univ. di Roma “La Sapienza”)  <i>“La Cina e lo scontro con le potenze occidentali: alcune reinterpretazioni politiche e storiografiche”</i></p> <p><b>2. Guido Samarani</b> (Univ. Ca’ Foscari Venezia)  <i>“Una questione controversa: la Cina e la Seconda Guerra mondiale. Aspetti storici e storiografici”</i></p> <p><b>3. Paola Paderni</b> (Univ. di Napoli “L’Orientale”)</p>	<p style="text-align: center;">9.30-11.00</p> <p><b>PANEL 8</b> (coord. Anna Morbiato) “L’uso dei corpora nella ricerca linguistica teorica e applicata”  <b>Presiede: Tommaso Pellin</b></p> <p><b>1. Anna Morbiato</b> (Università Ca' Foscari Venezia)  <i>“Nominali indefiniti a inizio frase: uno studio quantitativo basato sui corpora PKU e BCC BLCU”</i></p> <p><b>2. Giorgio Francesco Arcodia</b> (Università degli Studi di Milano - Bicocca) e <b>Bianca Basciano</b> (Università Ca' Foscari Venezia)  <i>“I verbi derivati in -ㄣ huà in cinese contemporaneo:”</i></p>

<p><i>“La costruzione della letteratura cinese contemporanea”</i></p> <p><b>3. Maria Gottardo</b> (Univ. degli studi di Bergamo) <i>“Giocare con la lingua per riformare la lingua: le traduzioni di Zhao Yuanren”</i></p> <p><b>4. Barbara Leonesi</b> (Univ. degli Studi di Torino) <i>“Non si parla di affari di stato nella casa da tè. Il significato della rivoluzione da Lao She a Meng Jinghui”</i></p>	<p><i>“Storia per la nuova era: Xi Jinping e lo studio della storia”</i></p> <p><b>4. Elisa Giunipero</b> (Univ. Cattolica del Sacro Cuore) <i>“La figura di Xu Guangqi (徐光启, 1562-1633) tra storia e storiografia”</i></p>	<p><i>uno studio qualitativo su corpus”</i></p> <p><b>3. Ding Yingying</b> (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna) <i>“A corpus-based investigation of explicitation in translated Chinese”</i></p> <p><b>4. Nazarena Fazzari</b> (Università Cattolica del Sacro Cuore) <i>“Gli atti linguistici nei riti matrimoniali in Cina”</i></p>
<p>11.00-11.30 Pausa caffè</p>		
<p style="text-align: center;">11.30-13.00</p> <p><b>PANEL 7</b> (coord. Nicoletta Pesaro) “4 Maggio e 4 Giugno: due grandi metafore storico-letterarie del ‘900”</p> <p><b>Presiede: Marco Ceresa</b></p> <p><b>5. Paolo Magagnin</b> (Univ. Ca’ Foscari Venezia) <i>“Dai meandri del Tao al cilindro di Confucio. Il contributo degli intellettuali cinesi alla diffusione del Quattro Maggio in Europa”</i></p> <p><b>6. Stefania Stafutti</b> (Univ. degli Studi di Torino) <i>“Il movimento del 4 Maggio per la Cina di oggi: alcune riflessioni”</i></p> <p><b>Discussione</b></p>	<p style="text-align: center;">11.30-13.00</p> <p><b>PANEL 9</b> (coord. Marina Miranda) “Storia e Storiografia”</p> <p><b>Presiede: Laura De Giorgi</b></p> <p><b>5. Sofia Graziani</b> (Università di Trento) <i>“La ‘Giornata della Gioventù’ (qingnian jie) da Yan’an alla RPC: memoria storica, narrazione ufficiale e nuove tendenze storiografiche sul Movimento del Quattro Maggio”</i></p> <p><b>6. Simone Dossi</b> (Univ. degli Studi di Milano Statale) <i>““Modernizzazione” e “regolarizzazione” delle Forze armate. Le riforme militari degli anni Cinquanta e la loro eredità”</i></p> <p><b>7. Silvia Picchiarelli</b> (Università “Roma Tre”) <i>“Il Sistema unificato di acquisto e di vendita attraverso alcuni recenti contributi storiografici”</i></p> <p><b>8. Monica De Togni</b> (Univ. degli Studi di Torino) <i>“Gandhi nella Cina del XX secolo”</i></p> <p><b>Discussione</b></p>	<p style="text-align: center;">11.30-13.00</p> <p><b>PANEL 8</b> (coord. Anna Morbiato) “L’uso dei corpora nella ricerca linguistica teorica e applicata”</p> <p><b>Presiede: Anna Morbiato</b></p> <p><b>5. Michele Mannoni</b> (Univ. degli Studi di Verona) <i>“Un Approccio Corpus-Based alle Metafore Concettuali dell’Ingiustizia in Cinese (yuan 冤)”</i></p> <p><b>6. Chiara Piccinini</b> (Univ. Cattolica del Sacro Cuore) e <b>Nazarena Fazzari</b> (Univ. Cattolica del Sacro Cuore) <i>“Analisi delle funzioni delle particelle finali ba 吧 e ne 呢 in due corpora di cinese parlato”</i></p> <p><b>Discussione</b></p>

13.00 – 14,30 Pranzo libero		
14.30-16.00	14.30-16.00	14.30-16.00
<p><b>Sessione miscellanea 2:</b> letteratura classica, storiografia, daoismo <b>Presiede: Giulia Baccini</b></p> <p><b>1. Massimiliano Canale</b> (Università di Napoli "L'Orientale") <i>"La lirica cinese come poesia tragica? Il caso di Yan Shu 晏殊 (991-1055)"</i></p> <p><b>2. Luca Stirpe</b> (Università "G. d'Annunzio" di Chieti - Pescara) <i>"Fluttuazioni del sé poetico nelle liriche di Li Yu 李煜 (937-978)"</i></p> <p><b>3. Maddalena Barenghi</b> (Ludwig-Maximilians-Universität München) <i>"Origine, migrazione e identità degli Shatuo: un approccio critico alle fonti (IX-XI sec.)"</i></p> <p><b>4. Jacopo Scarin</b> (Università Ca' Foscari Venezia) <i>"Interazioni e mutue influenze tra la tradizione taoista Longmen del Palazzo Tongbai e le istituzioni taoiste della Cina sudorientale"</i></p>	<p><b>Sessione miscellanea 3:</b> archeologia, storia missionaria <b>Presiede: Paolo De Troia</b></p> <p><b>1. Chiara Visconti</b> (Università degli Studi di Napoli "L'Orientale") <i>"Frammenti di Cina nella penisola arabica: il sito di Al Baleed"</i></p> <p><b>2. Nicoletta Celli</b> (Università di Bologna) <i>"Una mensa delphica per il letterato: indagine su una possibile diffusione di un tavolino romano e il suo adattamento nell'arredamento cinese"</i></p> <p><b>3. Raissa De Gruttola</b> (Università degli Studi di Perugia, Università degli Studi di Enna "Kore") <i>"Missioni francescane e Islam in Cina: analisi del Brevis apparatus di Carlo da Castorano (Pechino 1725)"</i></p> <p><b>4. Vincenza Cinzia Capristo</b> <i>"Aspetti del missionariato cristiano nella Cina nazionalista: M.me Chiang Kai-shek (Jiang Jieshi) e le Missioni"</i></p>	<p><b>Sessione miscellanea 4:</b> Letteratura e cinema <b>Presiede: Paolo Magagnin</b></p> <p><b>1. Valeria Varriano</b> (Università di Napoli "L'Orientale") <i>"L'idea sociale del criminale e la narrativa giudiziaria cinese"</i></p> <p><b>2. Li Ying</b> (Univ. degli Studi Internazionali di Roma) <i>"L'arte registica di Ren Ming"</i></p>
16.00-16.30 Pausa caffè		
16:30 Assemblea soci A.I.S.C. (Aula Magna)		

20:00 Cena sociale

7 settembre	7 settembre	7 settembre
	<p data-bbox="1070 368 1211 395">9.30-11.00</p> <p data-bbox="837 440 1411 576"><b>PANEL 11</b> (coord. Renata Vinci) “Da Occidente a Oriente: contaminazione, ibridazione e circolazione di idee nel contesto letterario sinofono”</p> <p data-bbox="837 587 1160 614"><b>Presiede: Nicoletta Pesaro</b></p> <p data-bbox="837 659 1384 794"><b>1. Renata Vinci</b> (Università “Roma Tre”) “<i>Teorie e pratiche per una rivalorizzazione del xiaoshuo nella stampa periodica sul finire dell’Impero</i>”</p> <p data-bbox="837 805 1344 901"><b>2. Rosa Lombardi</b> (Università “Roma Tre”) “<i>Il Naturalismo in Cina negli anni Venti del Novecento</i>”</p> <p data-bbox="837 912 1384 1048"><b>3. Yang Zhiya</b> (Università “Roma Tre”) “<i>Dal Realismo sovietico al Realismo cinese: contatti tra Russia e Cina negli anni Trenta del Novecento</i>”</p> <p data-bbox="837 1059 1442 1155"><b>4. Silvia Schiavi</b> (Università “Roma Tre”) “<i>Da Tokyo a Shanghai: Liu Na'ou e la diffusione del Modernismo in Cina</i>”</p>	<p data-bbox="1704 368 1845 395">9.30-11.00</p> <p data-bbox="1471 440 2018 507"><b>Dal PANEL 4</b> (coord. Ester Bianchi) “La Natura nelle Sinosfere di oggi”</p> <p data-bbox="1471 518 1771 545"><b>Presiede: Marco Fumian</b></p> <p data-bbox="1471 590 2018 686"><b>Cristiana Turini</b> (Università di Macerata) “<i>Memoria, società e corpo: gli spiriti Shu della Natura tra i Naxi dello Yunnan</i>”</p> <p data-bbox="1471 730 2040 826"><b>PANEL 10</b> (coord. Paolo De Troia) “Animalia: storia, descrizione e tassonomia degli animali in Cina”</p> <p data-bbox="1471 837 1803 865"><b>Presiede: Miriam Castorina</b></p> <p data-bbox="1471 909 2076 1045"><b>1. Paolo De Troia</b> (Univ. di Roma “La Sapienza”) e <b>Gabriele Tola</b> (Univ. di Roma “La Sapienza”) “<i>Xinxiu yingjing o Shinshū yōkyō? Falconeria cinese in Giappone nel IX secolo</i>”</p> <p data-bbox="1471 1056 2076 1311"><b>2. Chiara Bocci</b> (Institut für Sinologie, Ludwig-Maximilians-Universität München) “<i>Piume e pellicce</i>” nello <i>Youyang zazu</i> 酉陽雜俎 (ca. 850) di <i>Duan Chengshi</i> 段成式. Breve presentazione del <i>XVI juan dell’opera</i>, con particolare attenzione al misterioso “<i>Animale che s’inchina alla buona sorte</i>” (jiejū 狻猊)</p> <p data-bbox="1471 1323 2063 1383"><b>3. Federico Valenti</b> (Needham Research Institute, Cambridge)</p>

		<i>“Voli turbinanti e zampe palmate: le variopinte tassonomie ornitologiche nella lessicografia cinese all’alba dell’Impero”</i>
11.00-11.30 Pausa caffè		
	<p style="text-align: center;">11.30-13.00</p> <p><b>PANEL 11</b> (coord. Renata Vinci) <i>“Da Occidente a Oriente: contaminazione, ibridazione e circolazione di idee nel contesto letterario sinofono”</i>  <b>Presiede: Nicoletta Pesaro</b></p> <p><b>5. Eugenia Tizzano</b> (Università “Roma Tre”) <i>“Il Postmodernismo in Cina tra influenza esterna e ricezione creativa”</i></p> <p><b>6. Martina R. Prospero</b> (Università “Roma Tre”) <i>“Nature writing ed ecocriticism in ambito sinofono: una selezione di punti di vista al di qua e al di là dello stretto di Taiwan”</i></p> <p><b>Discussione</b></p>	<p style="text-align: center;">11.30-13.00</p> <p><b>PANEL 10</b> (coord. Paolo De Troia) <i>“Animalia: storia, descrizione e tassonomia degli animali in Cina”</i>  <b>Presiede: Miriam Castorina</b></p> <p><b>4. Victoria Almonte</b> (Università della Tuscia) <i>“Gli animali sconosciuti (o semisconosciuti) alla Cina descritti nelle opere geografiche Song e Yuan”</i></p> <p><b>5. Arianna Magnani</b> (Univ. Ca’ Foscari Venezia) <i>“ 嵩献英芝 ” : il tema del falco bianco, tra tradizione, poesia e innovazione nella pittura di Lang Shining 郎世宁”</i></p> <p><b>Discussione</b></p>